



Utopia  
Théâtre

PARCE QUE RIGOLER, C'EST PAS ASSEZ!

# THÉÂTRE D'ÉTÉ 2010

## Dossier de presse



**P****e****t****i****t**  **T****u****s****s****e**

est pas pire fin, mais y a toujours ben des  
maudites limites!

**Table des matières**

**Résumé de l'évènement ..... 3**

**La distribution ..... 4**

**Quelques critiques de la pièce ..... 6**

**La démarche artistique ..... 7**

**Présentation de Utopia Théâtre..... 8**

## Résumé de l'évènement

Cet été, Utopia théâtre présente

### **Petit Tusse est pas pire fin, mais y a toujours ben des maudites limites!**

Petit Tusse est sacré empereur, et ce, bien malgré lui! Le sort de son royaume repose désormais sur ses frêles épaules. Se retrouvant à la tête d'un empire rongé par la crise économique, il devra entreprendre une quête aussi inutile que dangereuse. Parmi ses alliés, il comptera Steven, le chevalier pas si preux, une grande chanteuse d'opéra prisonnière d'une troupe d'amateurs, un cheval en pleine crise d'identité et bien d'autres... Le pauvre Petit Tusse n'est pas au bout de ses peines!

Une comédie à la fois satirique et burlesque remplie de personnages tout aussi loufoques les uns que les autres. Hilarant, novateur, intelligent!

## OÙ, quand et comment?

Présenté à Nominique à l'Auberge de la Vieille Gare, situé au 2169 ch Tour du Lac , Nominique ,Qc, jow 1ro.

Les représentations ont lieu les vendredis et samedis soit les, 2, 3, 9, 10, 16 et 17 juillet à 20 h.

Les billets sont au coût de 25,00 \$ par personne

Les forfaits souper spectacle sont au coût de 45,00 \$ par personne

### **Informations et réservation**

819-278-3939

l'Auberge de la Vieille Gare, situé au 2169 ch Tour du Lac , Nominique ,Qc, jow 1ro.

### **Achat de billet en ligne et informations**

[www.productionsutopiatheatre.com](http://www.productionsutopiatheatre.com)

# Distribution



## **Philippe Charbonneau**

Philippe a grandi dans le célèbre téléroman *Annie et ses hommes*. Les gens qui le croisent ont tendance à l'appeler Maxime et à lui demander comment se porte son cancer. Loin d'être en mal, il a décidé de joindre les rangs d'Utopia théâtre pour y faire briller son talent. Comédien polyvalent, il a dernièrement interprété le rôle du méchant **Scar** dans la comédie musicale *Le Roi Lion*, sa performance fut telle, que depuis ce temps les enfants lui demandent s'il va retourner dans la jungle pour y reprendre le trône du roi Simba. Au théâtre d'été, parmi les personnages qu'il campera, il y aura celui de Tête de cheval. Quelles seront les conséquences?!



## **Mathieu Handfield**

À la tête de nombreux projets, Mathieu refuse catégoriquement d'entendre : c'est impossible. Auteur d'un roman noir publié aux éditions de *Ta mère*, scénariste et réalisateur d'un documentaire fiction sur la vie d'un zombie, artiste peintre et chansonnier romantique, il n'a jamais compris comment certaines personnes font pour s'ennuyer constamment. Allié à Utopia Théâtre depuis deux ans, Mathieu en est à sa sixième mise en scène et entend continuer à s'amuser encore longtemps. On a pu voir Mathieu à TVA dans la Télésérie *Rock et Rolland* où il incarne le fils de Rolland, dans le film *Dédé à travers les brumes* et dans plusieurs annonces.



## **Mélanie Laberge**

Diplômée du collège Lionel-Groulx en comédie musicale, Mélanie Laberge, chanteuse de grand talent a croisé la route d'Utopia théâtre il y a déjà plusieurs années. Amoureuse des contrastes, elle est mariée à un chanteur de « death métal ». Elle interprète pour l'auteure Anne Robillard des personnages médiévaux tirés de la série à grand succès *Les chevaliers d'Émeraude*, d'ailleurs, elle revient tout juste d'une tournée promotionnelle qui a eu lieu en France. Dans ses temps libres, Mélanie vend des robinets.



# Distribution



## David Lafantaisie

Un jour, David a déclaré : « je me reposerai quand je serai mort ». Et il ne mentait pas. Depuis 2004, il est président de l'organisme Utopia théâtre et il n'a jamais baissé les bras devant un défi. Au cours des dix dernières années, David a organisé plus d'une dizaine d'événements culturels, dont quatre saisons du théâtre d'été. Il a aussi enseigné, réalisant avec ses élèves une moyenne de sept mises en scène par année. David est également l'auteur, le producteur, le metteur en scène et un comédien de la distribution du spectacle *La fée des songes*. Quand dort-il? Jamais, sinon en cachette, quelques minutes par nuit. Il travaille présentement sur un projet scientifique secret visant à se cloner, non pas pour se reposer, bien entendu, mais pour gouverner le monde.



## Guillaume Saint-Amand

Guillaume est né sur un tracteur, dans le village reculé de Macamic, au milieu des vaches sauvages et des mouches mangeuses d'hommes. À dix-sept ans, il quitte les profondeurs de l'Abitibi et décide de parcourir le monde. On en sait bien peu sur ses voyages, mais à son retour, il avait grandi et s'était pourvu d'une impressionnante musculature. En plus d'être diplômé de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe, Guillaume pratique trois formes d'arts martiaux, est un expert en manipulation de marionnettes géantes et voit ses talents d'acrobate s'améliorer de jour en jour depuis sa formation avec la compagnie Dynamo Théâtre. On a pu le voir récemment dans la production *Les guerriers Facebook* au Théâtre La Licorne.



## Anne Trudel

Danseuse de claquettes professionnelle, experte en personnages de composition et blonde naturelle. On a vu Anne au grand écran dans le film *Polytechnique*, au petit écran dans la série jeunesse *Ramdam* où elle interprète Frédérique, et sur les planches d'Utopia deux années consécutives. Elle est également à la tête de nombreux projets de création dans lesquels elle allie danse, théâtre et musique. Quand Anne éternue, elle arrive à produire un son frisant les cent quatre-vingts décibels, autrement dit, elle éternue très fort. Or, pour compenser cette lacune, elle est munie d'un rire mélodieux et communicatif.



# Critiques

« Enlevant, amusant, plaisant rigolo, croustillant, distrayant, sympathique, invitant et réjouissant. « Petit Tusse est pas pire fin, mais y a toujours ben des maudites limites » est un feu roulant d'action, d'humour dans la plus pure tradition des pantomimes britanniques et des farces médiévales. Cette comédie offre de très bonnes performances d'acteurs, en particulier, Petit Tusse, une participation de l'audience et une grande chanteuse d'opéra qui vaut le détour. Rires garantis avec un soupçon de critique sociale et d'actualité. Utopia théâtre offre une belle sortie, un spectacle de qualité sans avoir à se déplacer en ville. Que demandez de plus. »

Chantal Paquin, coordonnatrice aux services technique et technologique des bibliothèques  
Division-Culture et vie communautaire, Ville de Saint-Jérôme



« Bonjour Monsieur Lafantaisie,

Enfin, j'ai eu la chance d'assister à une de vos pièces! Hé oui, je suis allée à la représentation d'hier soir. J'ai adoré ma soirée; c'était vraiment drôle et bien amené. Félicitations! De plus, les acteurs sont bons et semblent s'amuser et ça se sent.

En passant, à cause de la récession, j'ai dû me plier et jouer le rôle du fameux dragon. Hé oui, c'est moi qui a eu cette chance (si on peut dire ça). J'avais un peu peur de ce rôle mais ça s'est bien déroulé. J'ai bien ri.

Merci de permettre aux gens de s'amuser et de passer de beaux et bons moments! J'ose croire que vous aurez de belles critiques dans les journaux locaux; Suzanne Chénier était assise en avant de moi et selon ses rires, je pense bien qu'elle a aimé aussi.

Bon été à vous et à toute votre équipe! »

Lynda Rosignole, Responsable des communications et vie associative  
Caisse Desjardins



« Cher Monsieur Lafartaisie

Merci d'avoir eu la gentillesse de m'offrir une paire de billets pour la première de Petit Tusse

Bravo à vous et à votre troupe, car ce fut une superbe soirée, j'ai ri jusqu'à en perdre le souffle! D'ailleurs, je n'étais pas la seule à me prendre le ventre et les joues! »

Josée Brisson  
TRACES Magazine  
6, rue Fillion, Saint-Sauveur (Qc) J0R 1R0



« Bonjour David,

Je veux te remercier pour m'avoir permis d'assister une **2e fois** à votre **très très** bonne pièce. Mes invités ont beaucoup apprécié et moi aussi !

Nous avons que de bonnes critiques : c'était rafraîchissant, l'histoire était bonne et les comédiens aussi ! Pour ma part j'ai eu autant de plaisir que la 1ère fois ! »

Félicitations à tous ! »

Marylin Gauthier, Technicienne Service au public / Bibliothèques publiques  
Service des loisirs, de la culture et de la vie communautaire, Ville de Saint-Jérôme



# La démarche artistique de la pièce

## Création et écriture

Le personnage de Petit Tusse est très librement inspiré de l'opéra *La clémence de Titus* de Mozart. Nous avons imaginé un empereur qui se ferait inlassablement insulter, tromper et manipuler, mais qui n'oserait à aucun moment faire valoir ses droits. C'est ainsi qu'est né Petit Tusse. Cette aventure épique aborde les thématiques du courage, de l'amitié et de la confiance en soi. Inspirés par la récente crise économique, nous avons confié une mission de taille à notre héros : régler la crise financière de son royaume. Nous profitons également de la situation pour faire un clin d'œil à nos collègues du milieu artistique qui, comme nous, exercent parfois leur métier pour un salaire trop maigre.

Le processus d'écriture est divisé en trois étapes. Dans un premier temps, l'ensemble de l'équipe s'est réuni pour discuter des personnages potentiels de cette épopée et pour mettre en commun ses idées sur les thèmes de la pièce. L'auteur a ensuite entamé l'écriture du canevas et des dialogues, puis, la première version du texte étant terminée, elle a été proposée aux comédiens. Ceux-ci poursuivront, en collaboration avec le metteur en scène, le processus d'écriture lors des répétitions en apportant des ajouts, des modifications ou des coupures, et ce, jusqu'à la toute fin des répétitions. D'autres changements pourront être apportés en cours de représentations selon les réactions du public. Le texte *Petit Tusse* est une matière malléable qui subira de constantes transformations. Cette façon de travailler nous permet de développer notre créativité qui sera fort utile pour les prochaines créations du collectif.

## Mise en scène

Les personnages ne sont pas travaillés, à priori, de façon intellectuelle ou psychologique, nous cherchons plutôt des voix, des types et des corps qui mettront à profit la construction dramatique et le rythme soutenu de la pièce. C'est pourquoi nous allons travailler essentiellement avec les bases du jeu masqué pour la plupart des personnages : propositions physiques et gestuelles extrêmement précises. Le spectacle trouvera alors sa couleur ludique et festive. Les comédiens jouent sur deux niveaux; leur personnage « comédien » et leurs personnages de « l'histoire ». À l'entrée du public, les membres de la troupe, seront sur scène et s'exerceront à des réchauffements, des vocalises et à installer le décor. Les comédiens seront, à ce moment, dans la peau de leur personnage « comédien ». Le personnage du technicien, entre autres, est conscient qu'il est en représentation, il se permet alors de briser la convention du quatrième mur et de s'adresser au public. Tous les personnages font partie d'un groupe de théâtre médiéval. Ceux-ci s'apprentent à présenter leur plus récent spectacle pour lequel ils ont eux-mêmes fabriqué costumes, décor, et même, effectué la mise en scène. Une fois la pièce commencée, les personnages « comédiens » revêtent les éléments des costumes de leurs différents personnages de « l'histoire » et incarnent instantanément ces nouveaux protagonistes. Ce deuxième niveau ouvre la voie aux changements de costumes à vue ainsi qu'aux allusions à la réalité contemporaine.

## Musique

Le bruitage sera fait par la Walkyrie, présente sur scène tout au long du spectacle. Elle utilisera des klaxons, des tambours et des cloches pour ponctuer l'action. La musique sera préenregistrée pour accompagner les morceaux d'opéra, les chansons des personnages et les numéros de claquette ou de danse acrobatique. Pour lui donner une intensité désarmante, la musique sera orchestrale. Or, afin de l'utiliser comme un effet comique, elle sera composée à l'aide de sons « midi » qui résonneront de façon synthétique.

## **La scénographie**

La scénographie, économe et efficace, s'inspire de ces troupes d'autrefois qui trébalaient leur spectacle dans une charrette et allaient jouer de village en village. Le décor se veut transportable et aussi léger que possible pour nous permettre de l'installer et de jouer pratiquement n'importe où. Nous utiliserons une courtepointe « interactive » pour figurer les différents lieux où se situe l'action. Il s'agit d'une couverture tendue à l'arrière-scène dont différents morceaux sont transformables, par exemple, à l'aide de bandes auto-agrippantes « velcro », de fermetures à glissière et de câbles servant à en modifier la forme. Elle représente une fresque médiévale fabriquée à l'aide de retailles de vieux vêtements. Ainsi, il sera fort probable de reconnaître, dans la silhouette d'un petit démon médiéval, la forme d'une ancienne paire de chaussettes.

## **Les costumes**

Chaque comédien porte un costume médiéval « neutre ». Ce costume est un passe-partout pouvant servir de base à tous les autres costumes et ainsi permettre au comédien des changements rapides en scène. Bien qu'il soit « neutre », ce costume est coloré et vif, inspiré naïvement des vêtements de l'époque médiévale. Les autres costumes sont élaborés à l'aide d'un minimum d'éléments (exemple : une cape, un chapeau, un foulard, un accessoire). Seul le costume du cheval de Petit Tusse est plus complexe. Il s'agit du classique costume de cheval à deux places, avec une petite particularité supplémentaire : un espace pour le visage du comédien installé à l'arrière de l'animal sera prévu au niveau de l'anus, permettant au cul du cheval de dire son opinion sur le cours des événements. Le personnage du cul de cheval représente une allégorie évoquant tous ceux qui ont de grandes idées, mais qui trop souvent, sont sous-estimés dus à leurs conditions.

# PRÉSENTATION D'UTOPIA THÉÂTRE

Si les armes de destruction massive ont une importante force de frappe, il en est de même pour les armes de distraction massive. La lecture d'un livre, le visionnement d'un film, l'écoute d'une pièce de théâtre sont tous des outils de communication et d'expression qui peuvent abolir les préjugés, abaisser les frontières et contribuer à l'ouverture d'esprit. Voici ce qui alimente l'organisme Utopia théâtre depuis sa fondation en 2004! Dès lors, l'organisme compte plusieurs trophées à son tableau d'honneur!

## SAVIEZ-VOUS QUE...

- Utopia Théâtre a produit plus d'une dizaine d'événements culturels d'envergure depuis son existence?
- Utopia Théâtre a créé le premier théâtre d'été professionnel de la Ville de Saint-Jérôme?
- Utopia Théâtre a permis à une centaine d'artistes des arts de la scène issues de la relève professionnelle d'exercer leur art tout en étant rémunéré?

## -MAINTENANT, VOUS LE SAVEZI!

### MISSION

Utopia Théâtre est un organisme à but non lucratif (OBNL) qui a pour mission de promouvoir les arts de la scène et la relève. La culture est au cœur de nos préoccupations, et en ce sens, nous désirons faciliter son accessibilité par le biais de multiples projets aussi diversifiés les uns que les autres.

### OBJECTIFS

- Favoriser la démocratisation et la démystification des arts de la scène;
- Promouvoir la relève artistique;
- Présenter des événements à la fois divertissants et songés;
- Contribuer à l'essor touristique dans les Laurentides et éventuellement dans les autres régions.

