



Parce que rigoler, c'est pas assez.

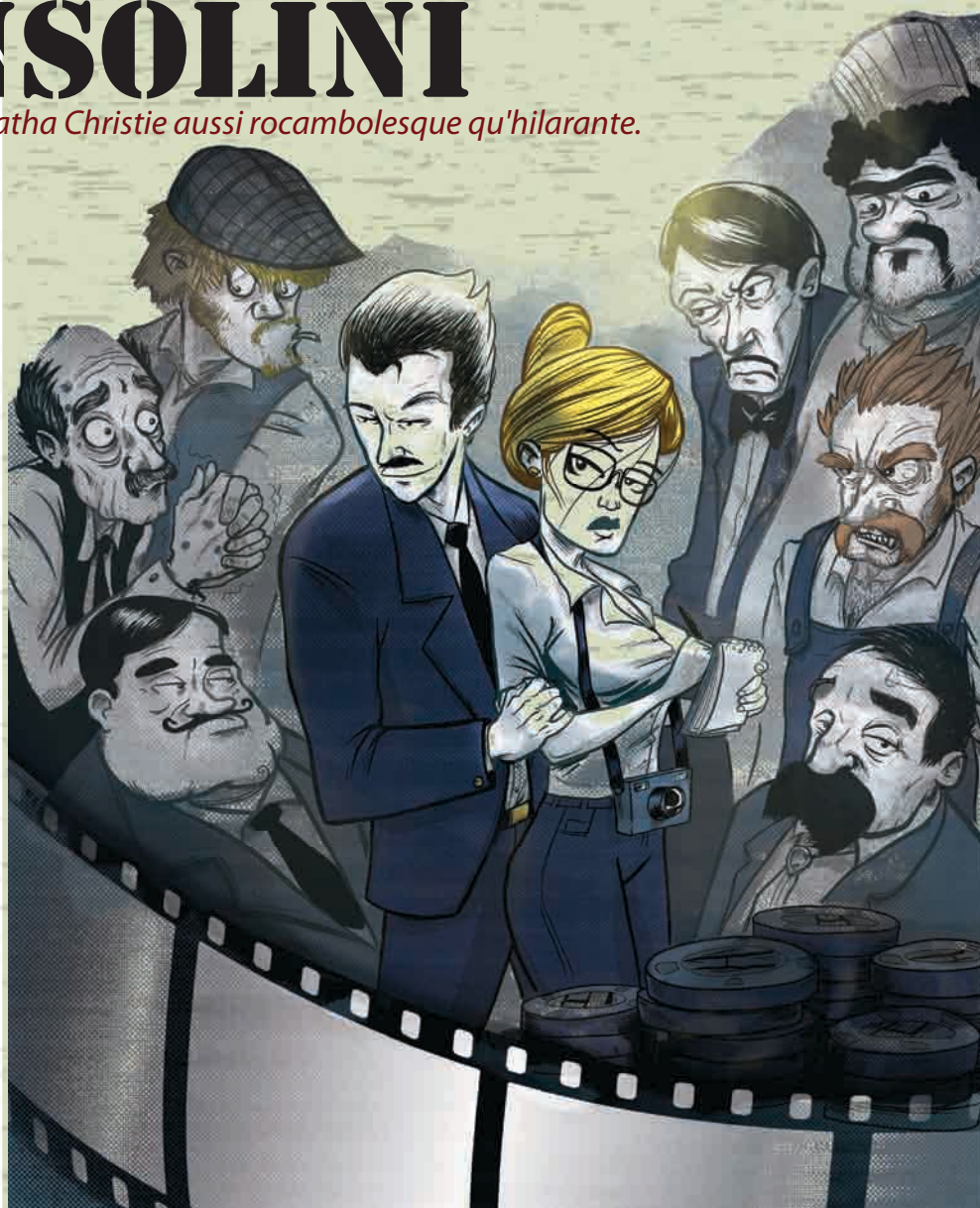
Dossier de presse

L'affaire RONSOLINI

Une intrigue à la Agatha Christie aussi rocambolesque qu'hilarante.

Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



LA DÉMARCHE ARTISTIQUE



L'affaire **RON SOLINI**

Igor Grabostine et le précieux sachet

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAR MATHIEU HANDFIELD

Décor et éclairage

La scénographie sera transformable et malléable. Celle-ci sera constituée de plusieurs caisses de bois qui s'assembleront de différentes façons pour faire tantôt un bar, tantôt un lit, une calèche, une table de cantine, etc. Le lieu de notre histoire se situe principalement sur un plateau de tournage. Or, nous nous servirons des caisses de bois pour symboliser les différents lieux parcourus lors de l'enquête. La scénographie et l'éclairage favoriseront une ambiance où règnent le mystère et l'énigmatique. L'utilisation d'une machine à vapeur afin qu'il y ait une brume permanente sur scène est envisageable.

Costumes

Les comédiens interpréteront plusieurs personnages. Ceux-ci porteront donc des costumes de base et utiliseront des accessoires (lunettes, moustaches, chapeaux, etc.) pour incarner différentes figures scéniques. Le spatio-temporel du récit ne sera pas clairement identifié, mais il donnera l'impression d'une campagne londonienne dans les années cinquante. Les costumes seront donc teintés de cette époque. Les habits des personnages reflèteront la personnalité de ceux-ci ainsi que le poste qu'ils occupent sur le plateau de tournage.

La musique

La musique aura une sonorité qui favorise le suspense. Celle-ci s'inspirera des films policiers et parfois même des vieux films d'horreur. Piano, clarinette et contrebasse ponctueront le récit dramatique. Certains bruitages seront faits en direct, mais nous nous servirons essentiellement d'une trame préenregistrée.

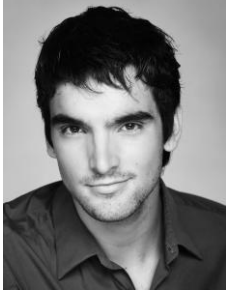
La Mise en scène et le texte

Le jeu des comédiens sera très investi, mais légèrement décalé pour épouser l'absurdité des situations. Ceux-ci s'exprimeront dans un langage soutenu, mais inséreront de temps à autre des mots d'un niveau de langage familier, voire relâché. Le rythme du spectacle sera soutenu et s'inspirera de la rythmique des comédies de Georges Feydeau.

LA DISTRIBUTION DE

L'affaire RONSOLINI

Igor Grabostine et le précieux satchet



Jean-Philippe Baril Guérard
(Igor Grabostine)

Diplômé de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2009, Jean-Philippe Baril Guérard a joué au théâtre dans *4 Contes Crades*, *Pépo-Citrouille*, les *Contes Urbains 2009*, *La Tempête* et *Nana et les autres*. Sa prestation dans *4 Contes Crades* lui a valu en 2009 le prix Juste Pour Rire de la meilleure comédie francophone au Festival Fringe 2009. Également auteur dramatique, il a signé les pièces *4 Contes Crades*, *Battements par minute* et *Baiseries*, qu'il a mise en scène en mars 2010 pour le Théâtre En Petites Coupures, compagnie de théâtre pour jeunes adultes qu'il a cofondée et qu'il codirige actuellement. Jean-Philippe est un comédien volubile et un créateur audacieux, vous serez époustouflé par sa performance dans *L'affaire Ronsolini*.



Jean-Philip Debien
(Interprétation de Maxwell Kensington; John MacAlzweil; Striphon Ronsolini)

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2009, Jean-Philip Debien est invité par Frédéric Dubois à se joindre au parcours nocturne *Où tu vas quand tu dors en marchant*, présenté dans le cadre du Carrefour international de théâtre de Québec. Il retrouve ensuite son groupe de finissants pour présenter le spectacle... *et autres effets secondaires* au théâtre Premier Acte à Québec, création marquante de leur promotion supervisée par Marie-Josée Bastien.

Il interprète ensuite Joseph dans *Le bruit des os qui craquent*, un texte de Suzanne Lebeau et présenté par le Carroussel en tournée en France et au Québec. On a aussi pu voir Jean-Philip au grand écran dans le rôle de Groleau dans *La Forteresse Suspendue*, réalisé par Roger Cantin. À la télévision, il a tenu le rôle d'Arthur Laliberté dans *Emma* en plus de participer à une quinzaine de tournages publicitaires ainsi qu'à *Ayoye* et *Les Poupées Russes*. Jean-Philip a le don du comique, dans *L'affaire Ronsolini*, il vous fera rire aux éclats.



Karine Gonthier-Hydman

(Interprétation de Jessica Blanche)

Bachelière en cinéma de l'Université de Montréal et diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2008, on a pu voir Karine Gonthier-Hydman à la télévision dans *Toute la vérité*, incarnant Maîtresse Lyne Charlebois; dans *Virginie*, dans *La promesse*, dans *Tout sur moi* et dans plusieurs autres téléseries d'envergures. Au théâtre, elle a joué dans *Macbeth* mis en scène par René Richard Cyr, dans *Le cercle de craie caucasien*, mis en scène par Luce Pelletier et dans *Le labyrinthe*, où elle interprétait la fée Bohémia. Karine est une comédienne polyvalente et une passionnée des arts de la scène; une charmeuse, une ensorceleuse de public. Vous tomberez en amour avec Karine dans *L'affaire Ronsolini*.



Mathieu Handfield

(Auteur, metteur en scène interprétation de Philippe Dugongu)

Diplômé en théâtre au cégep de Saint-Hyacinthe ainsi qu'en art et lettre au cégep Lionel-Groulx, Mathieu connaît une carrière fulgurante. On peut le voir sur les ondes de TVA dans la série *Rock et Rolland* où il campe Félix, le fils de Rolland. Au cinéma, celui-ci a interprété Éric Henri dans *Dédé à travers les brumes*, il faisait aussi partie de la distribution *Next Floor*, un court métrage réalisé par Denis Villeneuve qui a remporté plus de 35 prix à travers le monde. On peut aussi voir Mathieu dans les allées d'un super marché dans les nombreuses publicités du pain Gadoua. À la tête de nombreux projets, Mathieu refuse catégoriquement d'entendre : c'est impossible. Auteur d'un roman noir publié aux éditions de *Ta mère*, scénariste et réalisateur d'un documentaire fiction sur la vie d'un zombie, artiste peintre et chansonnier romantique, il n'a jamais compris comment certaines personnes font pour s'ennuyer constamment.

Directeur artistique d'Utopia Théâtre depuis trois ans, Mathieu en est à sa sixième mise en scène et entend continuer à s'amuser encore longtemps. Dernièrement, Mathieu nous a livré *Petit-Tusse* une comédie épique qui a connu un succès monstre en 2009. Maintenant, celui-ci vous offre *L'affaire Ronsolini*. Mathieu possède un charisme hors du commun... vous vous esclafferez à en perdre le souffle lors des représentations de *L'affaire Ronsolini*.



Christelle Juteau

(Interprétation de Oliver; Robert Dudu)

Depuis sa sortie de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe en mai 2007, Christelle a participé à plusieurs productions et événements de théâtre, notamment à *Rhapsodie-Béton* présenté à l'Espace Geordie en 2007 et au *Gala Novarinaire* présenté au théâtre Denise Pelletier. Elle est aussi l'une des cofondatrices de la compagnie les Tuyaux Humains. Cet été, en Beauce, elle interprétera le rôle de Corinne dans la pièce *Les Belles Ratouresses* de Diana Amsterdam, mise en scène par Patrice Tremblay. Lorsque Christelle est sur scène, ses yeux s'instillent et l'on ne peut que s'en émouvoir. Le public ne pourra que fondre devant sa performance dans *L'affaire Ronsolini*.



Aurélie Morgane

(Interprétation Ernesto Wawali)

Depuis sa sortie de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe où elle s'est méritée le Prix Laurier d'argent 2006, Aurélie a décroché plusieurs rôles au théâtre (entre autres dans *As you like it* (Shakespeare in the Parks), *Un simple soldat*, *Éva*, *Gloria*, *Anna*, *Léa* et *Odyssées de l'espace*. Cette année, on a pu la voir dans les pièces *Le roi se meurt*, à *L'Aube des saisons*, ainsi que dans *Baiseries*, à l'espace Geordie.

Au cinéma, Aurélie incarne Louise Rossignol dans *Fatal Bazooka* dont la sortie est à venir, et on a l'avoir aussi dans *La Capture* et *Nitro*. À la télévision, elle a participé à de nombreuses séries : *C.A.*, *Musée Éden*, *La Galère*, *Les soeurs Elliot*, *Un tueur si proche*, etc. Présentement, elle est la comédienne maison du *Steph Show*, présenté sur les ondes de *Vrak Tv*. Prochainement, elle sera Lyne dans *Malenfant*, réalisé par Ricardo Trogi. Sur la scène musicale, Aurélie fait partie du groupe *Les somnambules* dans lequel elle est chanteuse, flûtiste, accordéoniste, marionnettiste et acrobate. Aurélie est une comédienne des plus malléables, dans *L'affaire Ronsolini*, elle vous fera rire à en perdre 10 kilos!

Directeur de production : David Lafantaisie

Décor : Maryse Messier

Costumes : Karine Blanchette

Éclairage : Marie-Josée Pétel

Musique : Jérôme Roy, Mathieu Handfield, Aurélie Morgane